

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ТА ЕТНОДИЗАЙН»		Затверджено Протокол засідання кафедри дизайну №1 від 30 серпня 2023 р. Завідувач кафедри дизайну _____Є.А.Антонович
ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ		
Викладач	Антонович Євген Антонович, професор, к.п.н.	
Моб.	066-427-13-93	
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн середовища	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Спеціальність	022 Дизайн	
Курс, семестр	4 курс, 7 семестр	
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кред. (90 год.)	
Мова викладання	Українська	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова навчальна дисципліна	
ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС: Мета дисципліни – опанувати специфіку українського декоративно-прикладного мистецтва, яке живе на основі спадковості етнокультурних традицій і розвивається в історичній послідовності як колективна художньо-естетична діяльність. Завдання: - усвідомлення культурно-мистецької спадщини України; - оволодіння системою категорій декоративно-прикладного мистецтва; - опрацювання композиційних закономірностей декоративно-прикладного мистецтва; - опанування знань про найважливіші метафори, символи, орнаментику декоративно-прикладного мистецтва; - розуміння ролі декоративно-прикладного мистецтва в культурно-історичному вимірі та вихованні молоді.		
ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ		
Тема 1. Життя і творчість видатних дослідників українського декоративно-прикладного мистецтва. Тема 2. Етнографічні регіони України. Тема 3. Народні художні промисли. Провідні центри українського декоративно-прикладного мистецтва. Тема 4. Національні форми українського декоративно-прикладного мистецтва. Тема 5. Порівняльний аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва: визначення ідеї, образів та засобів втілення. Тема 6. Витоки мистецьких практик в Україні. Тема 7. Сучасні тенденції розвитку декоративно-прикладного мистецтва		
Загальні компетентності	ЗК 1. Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя.	

	ЗК 2. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проєктної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність, інтелектуальна чесність, здатність вирішувати нестандартні завдання.		
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проєктну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. СК 2. Проєктно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проєктного підходу, здатність володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.		
Програмні результати навчання	РН 5. Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні завдання в галузі дизайн-діяльності, володіти різноманітними засобами візуалізації (традиційними графічними матеріалами і техніками, сучасними комп'ютерними програмами); застосовувати основні принципи композиційного формоутворення, самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв'язання завдання рекламодавців, здійснювати оптимальний вибір кольоро-графічних засобів; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проєктних завдань		
Локація та матеріально-технічне забезпечення		Ауд. 806	
Форми поточного та підсумкового контролю		Модульний контроль, підсумковий контроль (диференційний залік)	
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання практичних і самостійних завдань	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ			
Поточний контроль – 30 балів (І модуль) Проміжний контроль – 50 балів (ІІ модуль) Підсумковий контроль (диф. залік) – 20 балів			
ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення

90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані , всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані в повному обсязі; відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
80-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані , всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані , якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального ; робота з двома – трьома незначними помилками
75-79		C	«Добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані , якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками
65-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний не повністю , але прогалини не несуть істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано , деякі з виконаних завдань, містять помилки ; робота з трьома значними помилками
60-64		E	«Достатньо» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний частково , деякі практичні навички роботи не сформовані , частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані , або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального ; робота задовольняє мінімум критеріїв оцінки
21-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний частково , необхідні практичні навички роботи не сформовані , більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано , або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального ; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання); робота потребує доопрацювання
1-20		F	«Безумовно незадовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу не освоєно , необхідні практичні навички роботи не сформовані , всі виконані навчальні завдання містять грубі

			помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не призведе до значимого підвищення якості виконання завдань; робота потребує повної переробки
<p>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посібник. Київ: Знання, 2012. 342 с. 2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення; за ред. С.Фартінга. Харків: Віват, 2019. 3. Ханко В. Лекції з історії мистецтва. Кн.1-5. Київ: Видавець О.Ханко, 2008. 4. Нариси з історії українського дизайну XX ст.: збірн. статей; за ред. М.Яковлева. Київ: Інст. проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2012. 256 с. 5. Паславська Л. Композиційні системи декорування керамічних мисок в Україні кінця XIX – початку XX ст. // Science – od teorii do praktyki: матер. Міжнародної науково-практ. конф. (Польща). Сопот, 2013. С. 49–54. 6. Буткевич Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. Владос, 2005. – 265 с. 7. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс / Л.М. Буткевич. – К., 2002. 8. Власов В.Г. Стили в искусстве / В.Г. Власов. – СПб., 1995. 9. Гартман К. Стили / К.Гартман. – К., 1998. 10. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. Искусство, 1982. – 540 с. 11. Расине К. Орнамент всех времён и стилей / К. Расине. – К., 1987. 12. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи / Т. М. Соколова. - К., 1972. 13. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: монографія. – Х.: ХДАДМ, Колорит, 2005. – 244 с. 14. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/ под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. Архитектура-С, 2004. – 288 с. 15. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие. Омега-Л, 2006. 224 с. 16. Папанек В. Дизайн для реального мира. Изд. Д.Аронов, 2004. – 253 с. 17. Byars M. The Design Enciclopedia. – N.Y.: John Wiley & Sons, Inc., 1994. 612 p. 18. Sparke P. Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present. Routledge, 2013. 272 p. 			

Додаткова інформація

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)

[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#)

У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

Щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

Неформальна освіта

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ».